

Galerie Klatovy / Klenová
příspěvková organizace Plzeňského kraje

Matej Fabian – Shitty Times / sýpka na Klenové (1.patro)

12.8.2018 – 20.9.2018

Adresa : Klenová 1, Janovice nad Úhlavou 340 21

Otevřeno : srpen – pondělí – neděle, 9 -12, 12:30 – 18 hodin
září – úterý – neděle, 9 – 12, 12:30 – 17 hodin

Výstava slovenského umělce Mateje Fabiana má název podle maloformátového obrazu Shitty Times, u kterého autor aplikoval na plátno látku ze starého batohu, z jejíž zadní strany ještě visí zipy. Kromě toho, že je samotný materiál netradiční, v nás evokuje pocit nevypovězeného příběhu z minulosti. Možná dobrého, možná ne..., to ponecháme na divákovi. Hlavní výjev obrazu s expresivním názvem je silně plastický. Výjev je jasný, ale jeho plasticita tvořená z černé smůly vystihuje „zlé časy“, nebo můžeme říct i „smolné časy“, více než výstižně. Autor tak vytvořil zajímavou symbiózu mezi materiálem, technikou a námětem, kde všechno takřka dokonale funguje a propojuje se. Tento postup práce je charakteristický pro celou Fabianovu tvorbu, ve které experimentování a kladení důrazů na netradiční materiály (často nalezené nebo recyklované) a techniky kombinuje s obsahem. Nejednou je obsah podřízen právě materiálům a technice, přičemž autor na začátku tvorby konkrétního díla výsledek snad jenom tuší a zhmotňuje se mu časem. Podobnou techniku hrubého nánosu smůly využil i ve velkoformátovém plátně Raťafák, na kterém portrétoval známou slovenskou postavičku z dětských televizních pořadů. Celým jménem Raťafák Plachta působil svým charakteristickým hlasem, dlouhým krkem a tělem z plachty spíš strašidelně a mnoho vrstevníků z té doby na něj vzpomíná s hrůzou. Nejednoznačný pocit z viděného, téma masek, zrcadlení skutečnosti, kde není všechno zcela tak, jak se může na první pohled zdát, je také součástí obsahu autorovy tvorby. Jedním z nejironičtějších – a dalo by se říct, že i nejkritičtějších – děl na výstavě je Slovak Swastika, dřevěný objekt stylizovaný jako hákový kříž tvořený z valašek. Valáška byl tradiční slovenský pracovní nebo obranný nástroj, v současnosti je hojně spojován se slovenskými kulturními tradicemi. Dílo tak může odkazovat na kontroverzní slovenskou historii během druhé světové války. Podobně je to i u obrazu Dub and Bud, Nazi Pigs!, kde autor zpochybňuje známé slovenské pohádkové postavičky Dubkáčika a Budkáčika, jejichž příběhy jsou zapsány ve zlatém fondu slovenské literatury. Jejich autor, Josef Cíger-Hronský, jeden z nejznámějších a nejrespektovanějších slovenských spisovatelů, byl v tomto období předsedou Matice slovenské (dodnes nejvýznamnější národněkulturní instituce na Slovensku) a jeho díla byla hojně publikována. My se jenom můžeme ptát: Za jakou cenu? Jednou z odpovědí je, že zemřel v Argentině... Mezi vystavená díla patří i obrazy květů zvláštních biomorfních tvarů, po kterých leze snad něco jako smrtihlav. Tato díla jsou poctou rakouskému malíři Franzi Sedlackovi (1891–1945), jehož tvorba na pomezí karikatury a surrealismu je plná bizarních a groteskních figur a tvarů podobně jako u Fabiana. Když už se zmiňujeme o groteskních figurách, je třeba podotknout, že v roce 1931 již opakovaně pobýval na zámeckém hotelu Týnec, který je v těsné blízkosti konané výstavy Josef Váchal (1884-1969), který autora také ovlivnil a který zde mimo jiné vytvořil kolorovanou kresbu Týnská strašidla, jež by si s Fabianovými jistě porozuměla.

Michal Lazorčík / kurátor výstavy

Matej Fabian

Narozen: 1979 v Banské Bystrici

Studia:

2011–2014 Postgraduální studium, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Kabinet kresby, doc. Stanislav Bubán, Slovensko

2005–2011 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra maľby a iných médií, Prof. Ivan Csudai, Slovensko

1995-1996 Crested Butte Academy, Crested Butte, Colorado, USA

Samostatné výstavy /výběr/:

2018 Shitty Times, Galerie Klatovy / Klenová, Klenová, Česko

2018 Jednota 2018: Crash, projekt Jednota, Dúbravica, Slovensko

2017 Wunderbaum, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko

2017 Jednota 2017: Clash, ODF Civilisations, projekt Jednota, Dúbravica, Slovensko

2017 Ceteris Paribus, Zoya Gallery, Bratislava, Slovensko

2017 Odmäk, Photoport Gallery, Bratislava, Slovensko

2016 Existencial Boredom (s Jakubem Janovským), PRFR, Bratislava, Slovensko

2016 Matej Fabian SOLO PROJEKT, Depo Gallery, Praha, Česko

2016 PERSONAE (s Jakubem Janovským), NoD Gallery, Praha, Česko

2016 Systém Error, Atelier XIII., Bratislava, Slovensko

2016 Carnival Is Over, Galéria mesta Levoča, Levoča, Slovensko

2015 Hostile Takeover, Beastro Bar, Bratislava, Slovensko

2014 Rozšírenie bitevného poľa, Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, Slovensko

2014 Na kost', Berlínskej model, Praha, Česko

2013 Polčas rozpadu?, Artotéka, Bratislava, Slovensko

2012 TERMOVISION, Kabinet T. Gallery, Zlín, Česko

2012 Lone Wolf, Cub and World Champion (s K. Janečkovou a A. Dúbravským), Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, Slovensko

2012 Fear of the Dark, Kressling Gallery, Bratislava, Slovensko

2010 New Face in Hell, Hangár, Tranzit ateliéry, Bratislava, Slovensko

2010 Release the bats, Enter gallery, Bratislava, Slovensko

Skupinové výstavy /výběr/:

2018 Winter is Coming, Temporary Parapet, Bratislava, Slovensko

2017 Drsná škola. Súčasná grafika účtuje s dejinami, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko

2016 Slovenská. New generation, Galleria d'Italia, Milán, Itálie

2015 Výstava desaťročia / Víťazné diela zo súťaže maľba 2006–2015, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, Slovensko

2014 New Perspectives : Young Slovak Artists, Stilwerk- Design Tower, Vídeň, Rakousko

2013 One Step Forward Vol. 2, Dům umění města Brna, Brno, Česko

2012 STIGMATA, Cooultour Gallery, Ostrava, Česko

2011 No Borders – Appeal To Heaven, DSC Gallery, Praha, Česko

2009 VŠVU/VŠUP, VŠUP Gallery, Praha, Česko

Ocenění:

2014 Mal'ba 2014 – Cena Nadácie VÚB (2. miesto)

2014 NOVUM Art Award (finalist)

2013, 2011, 2010 Mal'ba – Cena Nadácie VÚB (finalist)

2010 HENKEL Art Award 2010 (nominace za Slovensko)



|||||
GALERIE
KLATOVY
KLENOVÁ

PLZEŇSKÝ KRAJ

MĚSTOKLATOVY



www.gkk.cz